

Concert extraordinar al violonistului Alexandru Tomescu pe 3 iulie la Cazinoul din Constanța

Biletele pot fi achiziționate începând de vineri, 20 iunie, ora 17:00, la secțiunea <https://bilet.cazinoul.com/museums/concert-alexandru-tomescu>

Constanța, 19 iunie, 2025

Celebrul violonist Alexandru Tomescu va concerta pe 3 iulie la Cazinoul din Constanța în cadrul celei de-a XVIII-a ediții a Turneului Stradivarius. „RAPSODIILE” - o transcripție pentru vioară și chitară clasică semnată de Dragoș Ilie a celebrelor Rapsodii ale lui George Enescu și „Rhapsody in Blue” a lui George Gershwin vor răsună în sala de concerte a Cazinoului din Constanța. Biletele se pot achiziționa pe website-ul oficial al Cazinoului la <https://bilet.cazinoul.com/museums/concert-alexandru-tomescu> la prețul de 150 de lei pentru un bilet individual, indiferent de locul ales în sală, dată fiind capacitatea redusă de locuri. Pagina de achiziție a билетelor va fi activă începând de vineri, 20 iunie, ora 17:00.

Violonistul Alexandru Tomescu și chitaristul clasic, Dragoș Ilie, au lansat pe 10 iunie Turneul Stradivarius „RAPSODIILE” dedicat lui George Enescu, aducându-i un omagiu la 70 ani de la trecerea în neființă, printr-o serie de 22 concerte, în zona rurală și urbană a României, cu un program inedit, o transcripție a celebrelor Rapsodii ale lui George Enescu și George Gershwin pentru vioară și chitară clasică, realizată de artistul Dragoș Ilie.

Anul acesta, pe 2 iunie 2025, Violonistul Alexandru Tomescu a cântat în Capela Sixtină, la Vatican, Bach și Balada lui Ciprian Porumbescu, în prezența Papei Leon al XIV-lea într-un eveniment solemn în memoria Cardinalului Iuliu Hossu, 2025 fiind un an dedicat lui, recunoștință pentru acțiunile de salvare a evreilor în perioada Holocaustului.

« Turneul Stradivarius de anul acesta este dedicat Rapsodiilor - celebrele lucrări ale lui George Enescu, puse în oglindă cu nu mai puțin cunoscuta „Rhapsody in Blue” a lui George Gershwin. Chiar dacă sunt diferite ca stil muzical - muzica folclorică versus jazz, în esența lor aceste lucrări iconice sunt unite prin spiritul lor liber, inovator, care a uimit și încântat generații de melomani.

La mai bine de o sută de ani de la momentul premierelor lor, ducem mai departe povestea acestor bijuterii muzicale, aducându-le în fața voastră într-o formulă nouă, inedită: aranjament pentru vioară și chitară, semnat chiar de Dragoș Ilie, partenerul meu în acest Turneu Stradivarius. Este fără îndoială un demers foarte îndrăzneț, să îți asumi redarea întregii palete de culori sonore de care dispune orchestra simfonică pe corzile vioarei și ale chitarei. Pot să vă spun însă că bucuria de a cânta, de a da viață în mod direct acestor muzici exuberante și pline de energie este copleșitoare! » declară Violonistul Alexandru Tomescu.

În 2025, Turneul Stradivarius este o adevărată provocare: interpretarea celebrelor Rapsodii române op. 11 în versiune pentru vioară și chitară – o idee în premieră mondială, transcripțiile fiind realizate de cel care va fi partenerul de scenă al lui Alexandru Tomescu, chitaristul Dragoș Ilie. Pentru George Enescu, Rapsodiile române sunt lucrările reprezentative și astăzi, la nivel mondial, compuse în 1901, când Enescu avea (doar) 20 ani, acestea rămân o mărturie a spiritului românesc acordat valorilor mondiale. Partiturile sunt concepute pentru o orchestra simfonică completă și devine cu adevărat o imensă provocare a cânta pe vioară și pe chitară clasică, în primul rând, pentru cel care își ia responsabilitatea realizării aranjamentului, chitaristul Dragoș Ilie.

Concertul se deschide cu trei preludii de George Gershwin, lucrări în original pentru pian, compuse în 1926. Aranjamentul pentru vioară și chitară este realizat de Andrew Zohn, cel care i-a fost profesor lui Dragoș Ilie la Columbus State University (SUA). Poate părea surprinzător să ai alături numele lui Enescu și Gershwin în același concert, însă privind mai de aproape, poți vedea similaritățile care au condus la această asociere, dincolo de faptul evident că ambii au scris câteva dintre cele mai cunoscute rapsodii din istoria muzicii.

Enescu și Gershwin au fost contemporani, Gershwin trăind o viață mult mai scurtă însă (1898-1937). Ambii sunt deschizători de drumuri pentru culturile din care provin: George Enescu, primul compozitor român relevant la nivel mondial, George Gershwin, primul compozitor american important din istoria muzicii. Enescu, cu un limbaj personal unicat în istoria muzicii, împletind experiența melosului românesc, cu experiența culturilor care l-au format – cea vieneză și cea pariziană – dar și cu valorile componistice ale timpului său, în general. George Gershwin, primul care face loc jazzului în muzica simfonică: mai precis, în 1924, „Rhapsody in Blue” scria istorie, cu un succes formidabil care s-a perpetuat până astăzi.

« Mi s-a spus că e imposibil! Orchestra este mult prea mare pentru a fi cântată la două instrumente. Și poate aș fi crezut, asta dacă nu îmi plăceau provocările și dacă provocarea nu ar fi fost lansată chiar de Alexandru Tomescu. Nu pot decât să-i mulțumesc pentru încredere. După câteva luni de scris, șters, reascultat, reinterpretat, simt ca și cum Rapsodiile s-au rescris singure. Este un program cu dublă însemnatate personală, reprezintă două lumi, două idealuri, care ajung să se împlinească într-un vis, aș spune unul împlinit. Prima lume definește aproape un deceniu din viața mea, timp formativ pe care l-am petrecut în Statele Unite. Muzica ne vorbește despre entuziasm, energie și, bineînțeles, jazz.

O lume cosmopolită, ce caută noi răspunsuri, frenezia anilor '20, așa numiții "Roaring '20's", spune Dragoș Ilie.

Turneul Stradivarius înseamnă un demers constant și susținut al ideii de a accesibiliza marea muzică către publicul larg, în spații și locuri unde muzica cultă poate nu ajunge niciodată. Totodată, acest turneu oferă publicului larg sonoritățile unuia dintre cele mai valoroase instrumente care aparțin statului român, adică, într-un fel, tuturor cetățenilor lui, vioara Stradivarius Elder-Voicu din 1702, Obiect de Patrimoniu Național, Categoria Tezaur, pe care a cântat 20 ani violonistul Ion Voicu în trecut, și pe care din 2007 cântă Alexandru Tomescu, și va continua să cânte cel puțin până în 2029.

Totodată, acest proiect înseamnă generozitate, viziune și înțelegere a rolului profund pe care muzica clasică îl joacă pentru societate. Pentru că muzica clasică sau cultura înaltă nu este doar divertisment. Muzica clasică construiește spiritele vizionare și dă sens lumii sonore în care trăim, iar Alexandru Tomescu nu a ales niciodată căi facile, el a abordat repertorii dificile, complexe și solicitante pentru ascultător, inclusiv ca timp alocat unui concert. Dar toate aceste experiențe sunt memorabile și cu adevărat transformatoare, atât pentru sine, dar mai ales pentru toți cei invitați să-i fie alături la sutele de concerte pe care le-a susținut în toți acești ani în cadrul turneelor Stradivarius.

Programul complet al Turneului Stradivarius 2025 poate fi descoperit la www.turneulstradivarius.ro/www.alexandrutomescu.com.

turneulstradivarius.ro/www.alexandrutomescu.com

Concertul din 3 iulie de la Cazinoul din Constanța este primul eveniment cultural de anvergură după redeschiderea oficială a Cazinoului în data de 21 mai 2025.

Alexandru Tomescu – Violonist - Solist Concertist al Orchestrei Radio România de 20 ani și Decorat cu Meritul Ordinul Național „Pentru Merit” în grad de Cavaler

Carierea muzicală fructuoasă a lui Alexandru se construiește de la debutul său, în 1985, susținând concerte de succes în întreaga lume, în săli precum Théâtre des Champs Élysées - Paris, Carnegie Hall - New York, Metropolitan Arts Centre - Tokyo, sau pe scena Cadogan Hall împreună cu Royal Philharmonic Orchestra, sub bagheta unor maeștri precum Valery Gergiev, Kurt Masur sau Christoph Eschenbach. Este câștigător al Concursului Internațional „George Enescu”. Angajamentul pe care violonistul și l-a asumat în 2007, momentul în care a câștigat dreptul de a cânta și a primit vioara Stradivarius Elder-Voicu, Obiect de Patrimoniul Național, categoria Tezaur, a fost acela de a familiariza un număr cât mai mare de români cu sunetul splendidului instrument. După o serie aproape neîntreruptă de concerte desfășurate în România și în lume, aproape 20 ani, numele violonistului și al viorii sale au devenit sinonime perfecte. Acesta a creat și dezvoltat unul dintre cele mai importante proiecte de promovarea muzicii clasice și a tinerilor artiști, Turneul Internațional Stradivarius, proiect care se derulează anual, de 18 ani, cu peste 20 concerte în zone urbane și rurale, timp de 4 săptămâni, mii de km, adunând mii de spectatori la concerte, concertele sunt sold out, și zeci de mii de telespectatori pe platforme online, social media și televiziune.

Alexandru susține Master Classuri pentru vioară și chitară clasică, alături de chitaristul Dragoș Ilie; nu se rezumă doar la a cânta în fața publicului său, ci cultivă un dialog intens cu acesta, este ambasador al campaniei Radio România Muzical – „Ascultă 5 minute de muzică clasică” și este solist concertist permanent de elită al Orchestrei Radio România, ansamblu alături de care a susținut zeci de concerte în țară și în străinătate.

turneulstradivarius.ro/www.alexandrutomescu.com

www.facebook.com/AlexandruTomescuOficial

DRAGOȘ ILIE- CHITARĂ CLASICĂ- Profesor la Universitatea de Arte „George Enescu” Iași

Chitaristul român Dragoș Ilie s-a remarcat drept unul din cei mai carismatici și expresivi tineri muzicieni ai generației sale, încântând publicul din Europa, Asia și Statele Unite. De la o vârstă fragedă a început studiul instrumentului, primele acorduri fiind învățate de la tatăl său. A urmat cursurile Colegiului Național de Artă „Octav Băncilă”, Iași, la clasa profesorului Marius Țîmpău. Concomitent, Dragoș a studiat și cu Conf. Univ. Dr. Daniel Dragomirescu. Perseverența și tenacitatea artistică l-au ajutat să obțină diverse burse de studiu atât în țară cât și în străinătate. Printre acestea se numără Fundația MOL pentru Comunitate, Programul „Tinere Talente” oferit de Fundația Principesa Margareta, cu sprijinul Casei Regale a României, bursele „START”, Bursa „Moștenitorii României Muzicale” oferită de Radio România și Rotary Club Pipera.

În anul 2015 Dragoș a obținut prestigioasa bursă “Woodruff Scholarship” pentru completarea studiilor de licență la „Schwob School of Music” - Columbus State University, în SUA, la clasa compozitorului și pedagogului Andrew Zohn. Dragoș a obținut peste 40 de premii la cele mai prestigioase competiții din lume. Printre acestea se numără Koblenz Guitar Festival, Guitar Foundation of America (GFA), Tokyo Guitar Competition, Culiacan International Competition, Changsha International Guitar Festival, Miami Guitar Festival. A susținut concerte, masterclass-uri și workshop-uri în Europa, Statele Unite și Asia și a apărut în revistele Classical Guitar Magazine, Gendai Guitar și Acoustic Guitar Magazine. De asemenea, Dragoș a concertat alături de Orchestra Filarmonicii de Stat „Transilvania”, Orchestra de Cameră Radio, și Orchestra Națională Radio din România, grație bursei „Moștenitorii României Muzicale”.

Dragoș Ilie este partener de scenă al celebrului violonist român, Alexandru Tomescu. În 2022, cei doi au concertat în cadrul Turneului Internațional Stradivarius “PAGANINI MAGIC”, susținând peste 17 concerte, iar în 2025 vor concerta într-un nou Turneu Internațional Stradivarius “RAPSODIILE”, lucrări ale lui George Enescu și George Gershwin, din România. Alte proiecte includ diverse concerte în țară și străinătate.

Pasionat de promovarea repertoriului românesc pe scena globală, Dragoș a conceput CD-ul său de debut drept un proiect ce îmbină atât aranjamente (opere ale lui Ciprian Porumbescu, Béla Bartók) cât și lucrări scrise de compozitori români contemporani. Albumul a fost înregistrat împreună cu Radio România Muzical și este disponibil la editura Casa Radio. În anul 2025, Dragoș a înregistrat primul volum al unei serii complete de sonate pentru chitară scrise de Thomas Matiegka, pentru prestigioasa casă de discuri Naxos Records. Primul album va fi lansat la finele acestui an.

A finalizat studiile doctorale la University of Texas at Austin SUA, fiind asistent universitar la clasa renumitului pedagog și interpret Adam Holzman, iar în prezent, revine în România, după 10 ani de activitate în SUA, și este profesor la Universitatea Națională de Arte George Enescu din Iași. Alături de muzica pe care o predă la Universitate sau în Master Classuri, Dragoș este preocupat de prevenirea accidentarilor în rândul muzicienilor, în urma unor cercetări și inovații, a lansat un proiect care integrează somatic alternative de tipul Body Mapping în activitatea sa didactică.

www.dragosilie.com / fb- Dragosilieuitar /instagram- Dragosilieuitar

turneulstradivarius.ro/www.alexandrutomescu.com

www.facebook.com/AlexandruTomescuOficial

Departament Comunicare Turneu Stradivarius /Contact:anca.gheorghe@brandyou-up.ro

Departament Marketing și Comunicare Cazinoul Constanța / media@cazinoul.com